

Hay Kranen M.A. Curriculum Vitae

Telefoon: 06 – 14 95 13 08
E-mail: hay@haykranen.nl
Website: www.haykranen.nl
Twitter & Instagram: @hayify

Woonplaats: Amsterdam
Geboren: Nijmegen, 1983
Talen: Engels (uitstekend in woord en geschrift)
Rijbewijs: B, AM

Werkervaring

2020 - heden: **Freelance Creative Coder / webontwikkelaar**

Vanaf 2020 maakte ik als freelancer onder meer een website voor de expositie *The Self Design Academy* in het MU Eindhoven, de webapp *Utrecht Time Machine* waarmee je met behulp van QR-codes een historische wandeling door de stad kan maken en herontwikkelde ik samen met Nienke Huitenga de complete website van het Stedelijk Museum Schiedam.

2019: **Data developer bij Pointer (KRO-NCRV), Hilversum**

Pointer is een onderzoeksjournalistiek medium waar met behulp van data visuele verhalen worden verteld, online en op televisie. Ik ontwikkelde als data developer de visualisaties en interactives in samenspraak met de journalisten en onderzocht en schreef ook mee aan de verhalen.

2018: **Docent Data Science Fundamentals bij de Hogeschool Utrecht, Utrecht**

Voor de master *Data Driven Design* ontwikkelde en doceerde ik de cursus over *data science*, gericht op het leren verwerken van data met de programmeertaal Python. Binnen zes weken leerden 23 studenten hoe ze websites moesten scrapen, API's moesten aanspreken en visualisaties maken.

2015 – 2018: **Newsroom developer bij de Volkskrant, Amsterdam**

Bij de Volkskrant maakte ik *digital storytelling*-producties bij de mede door mij opgerichte crossmediaredactie. Onder de naam *Kijk Verder* produceert deze redactie video's, podcasts en webproducties. In totaal bouwde ik voor de Volkskrant meer dan 135 verhalen, gemiddeld één per week. In 2016 won de mede door mij bedachte *Donald Trump Votewiser* een VOJN-award.

2015: **Ontwikkeling “BengDB” bij Beeld en Geluid, Hilversum**

Voor Beeld en Geluid ontwikkelde ik de BengDB, een online encyclopedie over de Nederlandse televisiegeschiedenis op basis van open bronnen als Wikipedia, Wikidata en de B&G encyclopedie.

2014 – 2015: **Docent Datavisualisatie / D3 bij Avans Hogeschool, Den Bosch**

Voor de minor databeleving leerde ik studenten datavisualisaties maken. Ik was ook verantwoordelijk voor het begeleiden en afronden van een door de studenten gemaakte datavisualisatie over de beleving van seksualiteit en liefde bij jongeren, in opdracht van Het Zuidelijk Toneel en BNNVARA.

2013 – 2014: **Wikipedian in Residence bij Koninklijke Bibliotheek / Nationaal Archief, Den Haag**

Bij de KB en het NA was ik actief als brug tussen deze culturele erfgoedinstellingen en de vrijwilligers op Wikipedia. Ik organiseerde acht introductiewerkshops Wikipedia voor medewerkers, ontwikkelde tools, was aanspreekpunt voor Wikipedianen en coördineerde beelddonaties.

2014: **Frontend consultant bij Beeld en Geluid, Hilversum**

Bij Beeld en Geluid was ik medeverantwoordelijk voor de realisatie van de nieuwe kanalsite (in.beeldengeluid.nl). Ik dacht mee over de UX, de technische realisatie van de site en bouwde mee.

2009 – 2013: **Frontend ontwikkelaar bij VPRO Digitaal, Hilversum**

Bij VPRO Digitaal werkte ik aan verschillende VPRO-websites van als frontend ontwikkelaar: ik was de brug tussen vormgevers en de backend-ontwikkelaars. Ik werkte mee aan onder andere 3voor12, Holland Doc (nu 2Doc), Woord.nl en Tegenlicht. Voor Holland Doc ontwikkelde ik de nieuwe standaard VPRO mediaspeler. Bij 3voor12 was ik verantwoordelijk voor de nieuwe luisterpaal.

2006 – 2009: **Interaction designer / vormgever bij ActiveVideo Europe (vh. Avinity), Hilversum**

ActiveVideo brengt internet naar de televisie via applicaties die door cloudtechnologie op simpele set-top boxen kunnen draaien. Ik was werkzaam als designer / developer en werkte mee aan applicaties voor klanten van onder andere Tele2, UPC en Reggefiber (Lijbrandt / XMS) zoals Hyves, Volkskrant TV en Uitzending Gemist.

Prijzen, jury's, cursussen, deelnames, etc.

- 2022: deelname Mezrab Storytelling cursus
- 2020: deelname Live Coding Summer School
- 2018: deelname Hackers & Designers Summer Academy
- 2017: deelname halfjaar durende masterclass *Sandberg@Mediapark* samen met Anja Groten
- 2017: jurylid narratieve beurs Stichting Verhalende Journalistiek
- 2016: winnaar Hack-a-lod hackathon met een Facebook chatbot
- 2015: jurylid IDFA DocLab Award for Digital Storytelling
- 2015: jurylid Geschiedenis Online Prijs
- 2013: winnaar internationale GEN Editor's Lab hackathon als lid team de Volkskrant

Nevenactiviteiten

2015 – heden: De Circulaire

De Circulaire is een nieuwsbrief voor slimme mensen die van kattengifjes houden. Om de twee weken stuur ik aan zo'n 900 lezers een overzicht van de beste linkjes, bespiegelingen op de afgelopen tijd en drie zorgvuldig uitgekozen kattengifjes. Op 4 november 2019 verstuurde ik editie nummer 100.

2019: Hay Kranen legt het internet uit

Een podcast van rond de twintig minuten waarin ik het internet uitleg aan de hand van een vraag van een gast, zoals of we ooit nog van cookiewalls afkomen, wie het internet bewaart en waarom er zoveel katten op het internet zijn.

2014 – 2017: Hackastory

Hackastory was een *agency* die journalistieke organisaties helpt bij digitale innovatie. Dat deden ze door wereldwijd *hackathons* te organiseren en kennis en *tools* beschikbaar te maken. Ik was een van de drie oprichters van Hackastory en was betrokken bij de hackathons en andere activiteiten.

2009, 2011 – 2013: 365 DAGEN HAY / 365dagenkunst.nl

Op 365dagenhay.nl maakte ik 200 dagen lang elke dag een kunstwerk zoals de dooddoener generator, Heino memory, anti-kredietcrisis stickers en de Wilders citaten generator.

In 2011 blies ik het initiatief nieuw leven in met een iets ruimere opzet als **365dagenkunst.nl**: elke dag stond er een nieuw werk online van een groep van meer dan 40 kunstenaars. Ik maakte onder andere de Godverdehoeren-knop, het virtuele Rijksmuseum en de Stemwijzerwijzer. In de zomer van 2012 was er een analoge expositie in De Witte Slagerij in Rotterdam.

2005 - heden: Wikipedia, Wikidata en Wikimedia Nederland

Op Wikipedia en Wikidata draag ik regelmatig artikelen, foto's en data bij. Daarnaast was ik secretaris en coördinator culturele samenwerkingen van Vereniging Wikimedia Nederland. Ik was medeorganisator van de Wikimedia Conferentie Nederland (edities 2007 en 2008) en in 2009 van *Wiki loves art*, een actie waar mensen foto's konden maken van werken in musea.

Opleidingen

2004 – 2005: EMMA: European Media Master of Arts

Het vierde jaar van mijn studie deed ik deze Engelstalige masteropleiding van de HKU in Hilversum. Ik studeerde af als Master of Arts in de richting Design Technology. Bij de EMMA was ik lid van de Onderwijscommissie. Het eerste halfjaar maakte ik in een projectgroep een *Digital Scenario Kit* voor Waag Society. Voor mijn individuele project maakte ik een animatiefilm over de vriendschap tussen Piet Mondriaan en Theo van Doesburg. Mijn scriptie ging over het digitaal vertellen van geschiedenis.

2001 – 2004: Design & Technology (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht)

In het derde jaar heb ik concept & research als afstudeerrichting gekozen. Bij Design & Technology was ik lid van de onderwijscommissie.

2000 – 2001: Hogere Informatica (Hogeschool van Arnhem & Nijmegen, Propedeusejaar)

1993 – 2000: HAVO (Montessori College Nijmegen, Profiel Natuur & Techniek)

Op het Montessori college was ik medeoprichter en hoofdredacteur van de schoolkrant 'Naked'.